

texte : Jean-Luc Moreau
musique : Julien Joubert

exemplaire .pdf réservé à
la Chanterie de Lyon
merci de respecter les droits d'auteur

Heureux qui comme Alice... Voix principale seule

pour mon ami Laurent Subias

Notes préalables :

- Ces chansons peuvent être traitées en "miniatures", telles qu'elles sont écrites, ou servir de base à une forme plus élaborée (reprises instrumentales, improvisations, etc.)
- La partie de piano peut être jouée comme c'est indiqué. Toutefois, le pianiste peut l'agrémenter d'improvisations diverses s'il le désire.

HEUREUX QUI COMME ALICE...

voix principale à partir de 8 ans
refrain (la la la la...) à partir de 5 ans
voix facultatives : chœur de bon niveau

The musical score is written for a single voice in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some triplet markings. Chord symbols are placed above the staff at various points: Cm, Fm, Bb7, Eb, G7, and others. The lyrics are written below the staff, with some words in italics. The score is divided into systems, with line numbers 5, 8, 10, 14, 18, 22, and 25 indicating the start of new systems. The lyrics end with 'de bat-tre la cam-pa - gne! Plus me plaît l'oi-seau bleu que l'encre et le bé -'.

Heu - reux qui, comme A - lice — au pa - ys des mer-
"Quand re - ver-rai-je..." — oh non ! de - main n'est pas la

veil - les ! — A fait un beau voy - age et, loin de ses pa-rents,
veil - le Du jour où j'é - cri - rai ces mots dé - ses - pé-rants.

Dé - cou - vert le bon - heur d'être un peu dif - fé - rent De ceux dont les dis - cours
L'u - ni - vers est si vaste et mon coeur est si grand ! J'ha-bite u - ne pro - vince

lui cas - sent les o - reil - les. sur la la la...
à nulle au - tre pa - reil - le

les. Les pé-dants vous di-ront que j'ai sans doute un

grain, Que d'ail-leurs je com-mets des vers a-le-xan - drins... Si ça me chante à moi

de bat-tre la cam-pa - gne ! Plus me plaît l'oi-seau bleu que l'encre et le bé -

Voix principale seule

28 $Gm7$ $E\flat/G$ $Fm7$ $Dm7(b5)/F$ $Em7$ $Cm/E\flat$
 - ton, Plus le Pe-tit Pou-cet qu'A-ris-tote et Pla - ton, Plus que vos murs cha-grins

31 $Dm7(b5)$ $G7$ Cm $Fm7$ $B\flat7$ $E\flat$
 mes châ-teaux en Es - pa - gne. sur la la la...

35 $Dm7(b5)$ $G7$ Cm $C7$ Fm $B\flat7$ $E\flat$
 Heu-reux qui, comme A-lice — au pa-ys des mer - veil-les ! —

43 $B\flat7$ $E\flat$ $G7$ Cm
 A fait un beau voy-age et, loin de ses pa-rents, Dé-cou-vert le bon-heur d'être un peu dif-fé-

46 $Fm7$ $G7$ Cm $Fm7$ $B\flat7$
 rent De ceux dont les dis-cours lui cas-sent les o-reil - les sur la la la...

50 $E\flat$ $Dm7(b5)$ $G7$ Cm $C7$ Fm $B\flat7$ $E\flat$

55 $Dm7(b5)$ $G7$ 1 Cm 2 Cm

PROJETS D'AVENIR

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

$\text{♩} = 76$

$B\flat$ $B\flat/D$ $Cm7$ $F7$
 Quand un jo-li so-leil é - veil - le la na - tu - re Et

$\text{♩} = 144$

4 $Dm7$ $G7$ $Cm7$ $F7$ $D\flat$
 fait de l'u-ni-vers un ter - rain d'a-ven-ture Pa-pa me dit : "Mon gar-

Heureux qui comme Alice...

la Chanterie de Lyon

7 E^{\flat}m $\text{A}^{\flat}7$ D^{\flat} $\text{Cm}7$ merci de respecter les droits d'auteur
çon, Ap-prends d'a-bord Tes le - çons." Quand la lu-ne se lève en

10 $\text{Cm}7$ $\text{F}7$ $\text{Dm}7$ $\text{G}7$
un ciel plein d'é - toi - les, Quand le vent sur la mer, au

12 $\text{Cm}7$ $\text{F}7$ D^{\flat} E^{\flat}m $\text{A}^{\flat}7$
loin gon - fle les voiles Ma-man me dit- "Va t'as-soir ! Tu fais d'a-bord Tes de-

15 D^{\flat} $\text{Cm}7$ B^{\flat} $\text{B}^{\flat}/\text{D}$ $\text{Cm}7$ $\text{F}7$
voirs." Ce n'est pas dans mes ma-nières De ré-pondre à mes par - rents, Mais

18 $\text{Dm}7$ $\text{G}7$ $\text{Cm}7$ $\text{F}7$
l'é - cole buis - son - nière, N'est - ce pas là qu'on ap -

Autant de reprises que l'on souhaite pour improviser... Yeah !

20 B^{\flat} $\text{B}^{\flat}/\text{D}$ E^{\flat} $\text{E}^{\circ}7$ $\text{B}^{\flat}/\text{F}$ $\text{G}7$
prend ? L'é - co - le buis-son-nière, N'est - ce pas là N'est-ce

23 $\text{Cm}7$ $\text{F}7$ B^{\flat} $\text{B}^{\flat}/\text{D}$ E^{\flat} $\text{E}^{\circ}7$ $\text{B}^{\flat}/\text{F}$ $\text{G}7$
pas là qu'on ap - prend ? Moi, c'est là que j'i - rai lors-

27 $\text{Cm}7$ $\text{F}7$ rit.
que je se - rai grand.

POLKA PIQUEE

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 88

8

A E / G# F#m

Des cé - lestes Mous-taches Du fu - neste

Heureux qui comme Alice...

Voix principale seule

12 $C\sharp m/E$ D $A/C\sharp$ $B7$
 Eus-tache, Ce roi du pré-chi - pré - cha, Na - ta - cha s'a-mou - ra -

16 $E7$ A $E/G\sharp$ $F\sharp m$ $C\sharp m/E$ D $A/C\sharp$
 cha, Mais Ma cou-sine D'Aix, elle, En cui-sine Ex - celle Et fi-nau-de fi-gno-la,

23 B $E7$ A D $A/C\sharp$ Bm E A
 Fi-gno-la des pe-tits plats: Le beau gosse en raf-fo-la; Le beau gars lui fit du plat;

29 D $A/C\sharp$ $B7$ E $E7$ 8 $A m$
 Et a-lors là Oh la la, Na-ta-cha se dé - so - la! Et a-lors là,

43 $E m/G$ F $E7sus$ $rit.$ $E7$ A $a tempo$ 6
 Oh, la la, A - lors là quel pu - gi - lat! Ah ah!

CHANSON

À qui j'aime...

à partir de 11 ans

$\text{♩} = 60$ Gm $A m 7(b5)$ $D7$ $E\flat$ $Gm/B\flat$ Cm
 À qui j'ai - me J'ai don - né Ce po - è - me:

$\text{♩} = 104$ $D7$ G A
 Non ce n'est Ni la blonde Aux yeux bleus (Si gi-ronde, Sa - cre-bleu!)

$D7$ G G $G7$
 Ni la brune Aux yeux noirs (Teint de prune, Vrai Re-noir!)... Le vent trousse Sur le pont

C $D\flat 7$ G/D $D7$
 (Qu'elle est rousse!) Son ju - pon: C'est la folle Aux yeux verts Qui ri - gole De mes vers.

24 G
 Heureux qui comme Alice...

LA PETITE MOUCHE

à partir de 11 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

$\text{♩} = 88$
Fm

La pe - ti - te mou - che M'a dit: «Sa-chez-le,

5 Pour pren-dre sa dou - che, C'est bien quand il pleut. Sous les gout-te-let - tes, On fait sa toi-let - te.

9 Par ce grand so-leil, Ce n'est pas pa-reil.» Je suis un brave hom - me, J'ai

13 fait mon de-voir: J'ai vis-sé la pom-me De mon ar-ro-soir. La pe-ti-te mou-che M'a dit «Ça c'est

18 lou - che: Le ciel est tout bleu Et voi-là qu'il pleut!» Ce fut une on-dée Comme on n'en fait plus.

23 La mouche i-non-dée, Quand il n'a plus plu, M'a dit: «Foi de mou-che, Ça c'est u-ne dou-che!

27 Mer - ci, cher Mon-sieur, Ce fut dé - li-cieux.» «Je me sens si faî - che!» A-t'elle a-jou-té.

31 «Quand je se-rai sè - che, Al-lons gri-gno-ter. Dé-jeu-ner sur l'her - be Par ce temps su-per - be,

35 Ce se - ra vrai-ment Tout à fait char-mant.» La pe - ti - te mou - che, Je m'en a - per-çus,

Heureux qui comme Alice...

Voix principale seule

39 N'é-tait pas fa-rou - che, Et quand je re-çus, Pre-mière es - car-mou - che, Le don de sa bou - che,

43 Non, par la ba-bou-che De sain-te Ni-tou-che! Cet-te fi-ne mou-che Ne m'a pas dé-

55 çu.

CHANSON DE LA PENDULETTE

à partir de 5 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

$\text{♩} = 84$ 4 Em Am/E Em
Près de ma tê - te, Quand je m'en-dors, Trotte u - ne bê - te,

8 Am/E Em Am/E Em D Em
Trotte u-ne bê-te... Près de ma tê-te, Quand je m'en-dors, Trotte u-ne bête Au chant de mort.

14 Gm Cm/G Gm Cm/G
Rien que deux no - tes (Quel pe-tit bruit!), Mais sa que-not - te, Mais sa que-not - te...

19 Gm Cm/G Gm F Gm
Rien que deux no-tes (Quel pe-tit bruit!), Mais sa que-not-te Cro - que la nuit.

25 Em Am/E Em Am/E Em Am/E
Fi-ni-ra t'el-le Par gri-gno-ter, Cet-te mor-tel-le, Cet-te mor-tel-le, Fi-ni-ra t'el-le Par gri-gno-ter,

31 Em D Em
Cet-te mor-tel-le, L'é-ter - ni - té?

Heureux qui comme Alice...

LE CREUX DE L'OREILLE ET LE PETIT DOIGT

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩. = 72

4

D

Je ne vois
La li - mace

6 D/A Em A7 Em A7 D D/A

pas ce qui rap - proche la ba - nane et le ros - si - gnol,
et la cla - ri - nette n'ont pas grand-chose à par - ta - ger;

13 D D7 G Gm D/A A7 D

le so - leil et la dou - ble croche, la mar - mite et le cam - pa - gnol;
la dif - fé - rence est as - sez nette en - tre l'ours et le bou - lan - ger;

20 rit. G C#m 7(b5) F#m Bm Em A7

ce qui fait que l'on pour - rait met - tre la cas - cade a - vec l'en - tre -
je vois bien tout ce qui dis - tin - gue l'as - tro - la - be du maî - tre -

27 D D7 G C#° F#m Bm E7

mets, la cloche a - vec le ga - zo - mè - tre, la rime a -
queue, le cor - ri - dor de la me 180 rin - gue, mais je dois

34 A7 D A7

vec la car - pe, mais le creux de l'o-reille et le pe - tit doigt
re - con - naî - tre que

39 A7 D D G

sont faits pour s'en-ten - dre, sont faits pour s'en-ten - dre; le creux de l'o-reille et le pe - tit doigt

43 D/A A D 2 4 D

sont faits pour s'en-ten - dre ce - la va de soi. Le risque est

52 D/A Em A7 Em A7 D D/A

min - ce de con - fondre la ca - serne et le pé - da - lo

Heureux qui comme Alice...

Voix principale seule

on souffle rapidement
comme dans une sarbacane

59  l'O - ré - noque et la Tour de Londres, la sar - ba - cane et le vé - lo;

66  de mé - lan - ger tarte et va - li - se, al - li - ga - tor et clair - obs -

73  cur, or - ni - tho - rynque et vo - ca - li - se; un point ce - pen -

80  dant res - te sûr: le creux de l'o - reille et le pe - tit doigt

85  sont faits pour s'en - ten - dre, sont faits pour s'en - ten - dre; le creux de l'o - reille et le pe - tit doigt

89  sont faits pour s'en - ten - dre, du moins quant à moi je le crois.

AU JARDIN DE LA FRANCE

à partir de 11 ans

♩ = 72

 Au jar - din de la France u - ne rose a fleu - ri, Au jar - din de son père u -

5  ne fille a sou - ri; Chan - tent le ros - si - gnol et la jo - lie per - drix... Chan -

10  te mon bel oi - seau, sur la plus hau - te bran - che la bel - le, pour te plaire, a mis sa ro - be blanche,

14  Sa ro - be des di - man - ches. L'oi - seau s'est en - vo - lé, la rose a dé - fleu - ri; Où

Heureux qui comme Alice...

20 fut un jeune a-mant n'est plus qu'un vieux ma-ri; La belle au bord de l'eau por - te son cœur meur -

25 tri... Des pé-ta-les de fleur ont nei-gé sur la Loire; La bel-le, toute en pleurs, a mis sa ro-be noire. La

30 belle, au Pont-de-fil, a glis-sé sans un cri; La belle, au Pont-de-Pierre, a - vait son cœur gué-ri; Son

34 corps, aux Pont-de - Cé, dans un fi-let se prit... La belle a mis sa robe _u -

39 ne ro-be sans manches Qu'un me-nui-sier d'An-jou cou-sit dans qua-tre planches. ah

43 ah ah ah Qu'un me-nui-sier d'An - jou cou-sit dans qua - tre

49 plan - ches. De Bour-gueil à Lan-geais, d'Am-boise à Vil-lan-dry, Au pa-ys tou-ran-geau la rose a re-fleu-ri;

54 Pour moi, le ciel de Loire est tou-jours as-som - bri... Et j'ai mis sur sa tombeun

59 bouquet de per-venches Et tant d'oi-seaux chan-taient sur la plus hau-te branche Que la plus hau-te

64 bran - che Sur sa tom - be se pen - che, Sur sa

71 tom - be se pen - che... 4

Heureux qui comme Alice...

CHANSON***Il te faut...***

à partir de 11 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 132

The musical score is written for a single voice in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. The tempo is marked as 132 beats per minute. The score consists of 33 measures, with lyrics written below the notes. Chords are indicated above the staff. The lyrics are in French and describe a whimsical scene involving champagne, Spain, and a mermaid. The score includes a repeat sign at measure 11 and a key signature change to 2/4 at measure 21.

Il te faut cham-pagne, Pe - tits gâ - teaux...
 4 Moi, j'aime en Es - pague Mieux mes châ - teaux. Tu rê - ves de perles;
 7 Le ti - re-li Pour moi de ce merle Est plus jo - li. ti-li ti-li ti-ri - li
 11 ti - li - li - li pa-da - ba - da pa-da - da pa-da pa - da - pa-da - pa-da
 14 da - pa-da - pa-da Tu fuis l'a-ven - ture, Moi, le con - nu.
 17 La hau-te cou - ture? Je vis tout nu. Tu veux la for - tune Et qu'un ra-jah
 21 T'ap-por - te la lune? J'y suis dé-jà. Il te faut cham-pagne,
 25 Pe-tits gâ - teaux... Moi, j'aime en Es-pague Mieux mes châ-teaux. Tu rê - ves de perles;
 29 Le ti - re-li Pour moi de ce merle Est plus jo - li. ti-li ti-li ti-ri - li
 33 ti - li - li - li pa-da - ba - da pa-da - da pa-da pa - da - pa-da - pa-da Il te faut cham-pagne,
 Heureux qui comme Alice...

37 *Em A7 Em A7 D*
 Pe-tits gâ - teaux... Moi, j'aime en Es-pagne Mieux mes châ-teaux. Tu rê-ves de perles;
 41 *G A^b D/A A7 D*
 Le ti - re-li Pour moi de ce merle Est plus jo - li.

L'OPTIMISTE

à partir de 8 ans

♩ = 104

B^bm

2
 La rei - ne d'É - gypte, em -
 5 *3*
 bau - meur, C'est pour elle que tu sou - pires?
 9
 La rei - ne d'É - gypte, em - bau - meur, C'est pour elle que tu sou - pires?
 13 *E^bm7 A^b7 D^b C°*
 Si le meil-leur est dans le pire, Sois heu-reux:
 19 *F7 B^bm*
 la reine se meurt. *2*

LA VIE

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

Très rubato ♩ = 50

G B7
 Juste un saut Et l'on tom - be Du ber -
 4 *Em Am D7 G*
 ceau Dans la tombe.
 Heureux qui comme Alice...

BERCEUSE

à partir de 5 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 60

Musical score for 'BERCEUSE' in G minor, 2/4 time. The score consists of four staves of music with lyrics in French. The tempo is marked as ♩ = 60. The key signature has two flats (Bb and Eb). The score includes a repeat sign at the beginning of the first staff. The lyrics are: 'Dors, dors, pe - tit pin-son, Bien à l'a - bris dans les buis - sons. Dors, dors, pe - tit pois-son, Sur le gra - vier, dans le cres - son. Dors, dors, pe - tit our-son: Voi - ci l'hi-ver et ses gla - çons. Dors, dors, pe tit gar-çon: J'ai mis l'é - té dans ma chan son.'

POÈME TROUVÉ EN RÊVE

à partir de 11 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 112

Musical score for 'POÈME TROUVÉ EN RÊVE' in D minor, 4/4 time. The score consists of three staves of music with lyrics in French. The tempo is marked as ♩ = 112. The key signature has two flats (Bb and Eb). The score includes a repeat sign at the beginning of the first staff. The lyrics are: 'Dans la nuit pro-fon - de Un pe-tit ruis-seau Bai-gne de son on - de un bel ar-bris-seau; La belle Es-clar-mon - de Le fran-chit d'un saut Dans un au-tre mon de Né de mon pin - ceau.'

LE CRÉATEUR

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 84

**CHANSON DE L'HEURE QU'IL EST**

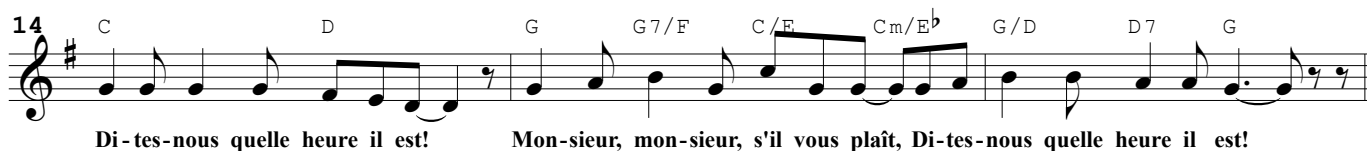
voix principale à partir de 8 ans

refrain (Monsieur, monsieur, s'il vous plaît...) à partir de 5 ans

♩ = 120



Il est, ma pe-ti-ti
Il est, mon pe-tit



Heureux qui comme Alice...

21 *Em* *Bm/F#* *F#7* *Bm* *D7*
 Où la puce et ses en - fants Vont dî - ner chez l'é - lé - phant;
L'heure où tout peut ar - ri - ver... Où je dors... où vous rê - vez...

25 *G* *Bm* *C* *D*
 Mon - sieur, mon - sieur, s'il vous plaît, Di - tes - nous quelle heure il est!

27 *G* *G7/F* *C/E* *Cm/Eb* *G/D* *D7* *G*
 Mon - sieur, mon - sieur, s'il vous plaît, Di - tes - nous quelle heure il est!

29 *G* *G7/F* *C/E* *Cm/Eb* *G/D* *D7* *G*
 Mon - sieur, mon - sieur, s'il vous plaît, Di - tes - nous quelle heure il est!

QUAND MINET PATINE...

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩. = 72 *4* *Ab* *Bbm*
 Mi - net, mi - net, pe - tit mi - net, Mi - net

10 *Eb7* *Bbm* *Eb7* *C°* *F7*
 dan - se sur la glace Gran - des bot - tes, pe - tit bon - net:

17 *Bb°* *Eb7* *Ab*
 Quel - le grâce! Il est fier, il est a -

24 *Bbm* *Eb7* *Bbm* *Eb7* *C°*
 gile, Mais la glace, elle est fra - gile, Si fra -

31 *F* *Bb°* *Eb7*
 gi - le... Si fra - gi - le...

38 *Ab* *Bbm* *Eb*
 Que tout à trac, Sans faire ouf: Crac!
 Heureux qui comme Alice...

45 A^b $\text{♩} = 84$
 Plouf! Glou, glou, glou, glou, glou... Pau-vre, pau-vre, pau - vre mi -
 51 A^b B/E^b Cm/E^b A^b B/E^b Cm/E^b A^b
 nou! Pau-vre mi - nou! Pau-vre mi - nou!
 57
 Mia-ou!

TOUT DOUX...*Formulette pour apprendre à marcher*

à partir de 5 ans

$\text{♩} = 68$
 Tout dou - ce - ment, à pe - tis
 5 $B7$ E A $D^{\#}$
 pas, un pour Ma - man, un pour Pa - pa, on marche, on marche, on
 12 $G^{\#m}$ *rit.* $C^{\#}$ *a tempo* $F^{\#}$ $B7$ 1. E
 marche... On court? On trotte, on ga-lope... Stop! De-mi-tour! Tout
 18 2.
 tour!

LA LUNE ET LE SOLEIL I

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

$\text{♩} = 66$
 La lune est une o - ran - ge Sur
 11 Bm/D $D7$ G $D/F^{\#}$ $Em7$ A
 un bel o-ran-ger, une o-ran-ge qu'un an-ge Cha-que nuit vient man-ger,
 Heureux qui comme Alice...

17 D F#7/C# Bm D7 G D/F#

Une o-ran-ge qui chan-ge, Qui bien - tôt, c'est é - tran-ge, N'est

23 Em7 A7 D D D^ø Bm/D D7

plus que la moi - tié D'une o - ran - ge qu'un an - ge Sans pi - tié man-ge, man-ge

29 G D/F# Em7 A7 D

Jus-qu'au der-nier quar - tier.

LE PRINCE QU'ON SORT

Comptine pour éliminer

à partir de 5 ans

♩. = 108

G C F C/E Dm

La reine a dit au prince con - sort: Al - lez vous -

5 C/G G7 C C F C/E Dm C/G G7

en cou-cher de - hors! La reine a dit au prince con - sort: Al - lez vous - en cou-cher de -

10 C A^b7 D^b G^b D^b/F E^bm D^b/A^b A^b7

hors! La reine a dit au prince con - sort: Al-lez vous - en cou-cher de -

16 D^b D^b G^b D^b/F E^bm7 D^b/A^b A^b7 D^b

hors! La reine a dit au prince con - sort: Al - lez vous - en cou-cher de - hors!

21

LA LUNE ET LE SOLEIL II

à partir de 8 ans

$\text{♩} = 108$

3

Le so - leil, quant à lui,

7 **B^b7** **E^b** **F** **B^b7**
Mê - me quand il nous cuit, Le so - leil est un fruit: C'est un gros pam - ple-mousse

12 **E^b** **A^b** **E^b/G**
Qui tombe a - vec la nuit, Qui tombe a - vec la mousse, À ce que j'en dé -

15 **F** **B^b** **A^b**
duis, Puis - qu'il tom - be sans bruit. Qui tombe a - vec la nuit, Qui tombe a - vec la

18 **E^b/G** **Fm** **B^b** **E^b** **2**
mousse, À ce que j'en dé-duis, Puis-qu'il tom-be sans bruit. Le so -

24 **F** **B^b7** **E^b** **F**
leil est un fruit Qui pousse et qui re-pousse; Le so - leil est un fruit,

30 **B^b7** **E^b** **A^b** **E^b/G**
Mê-me quand il nous fuit; Le so - leil est un fruit Qui mon-tre sa fri-mousse De bon so-leil qui

34 **F** **B^b7** **A^b** **E^b/G**
luit Dès le pre-mier cui-cui. Le so-leil est un fruit Qui mon-tre sa fri-mousse De bon so-leil qui

38 **Fm** **B^b7** **E^b**
luit Dès le pre - mier cui - cui.

Heureux qui comme Alice...

FORMULE MAGIQUE

pour faire sortir un escargot de sa coquille

à 1 voix : à partir de 5 ans

à 2 voix : (c'est plus difficile)

♩ = 72

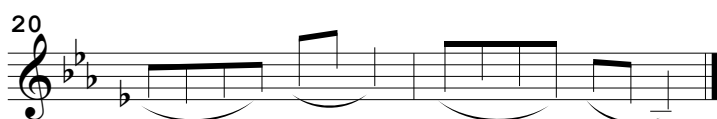
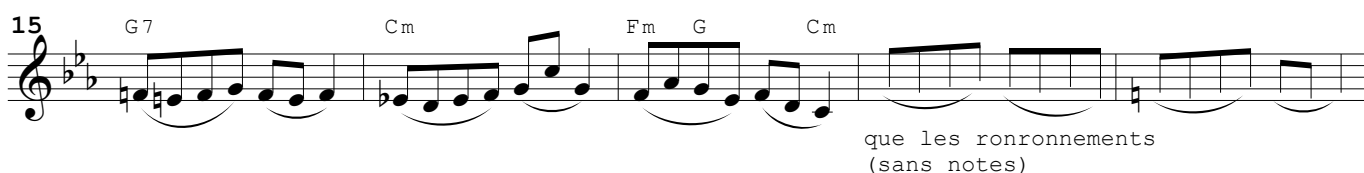
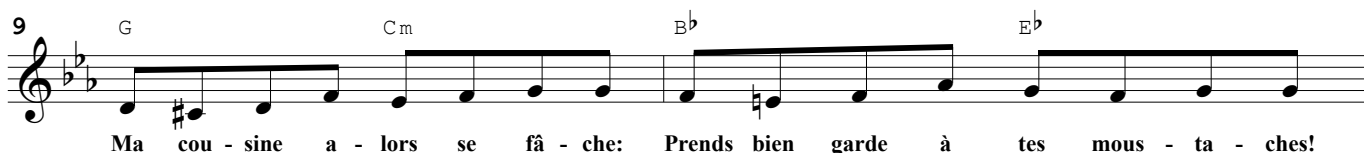


LE MINET DE MA COUSINE

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 68



Heureux qui comme Alice...

PETITE COMPTINE DE MES DEUX HAMSTERS*à chanter en sautant à cloche-pied*

à partir de 11 ans

Très rubato ♩ = 84

Mon ham - ster dame vient d'Am - ster - dam,

mais mon ham - ster mon - sieur Mon ham - ster dame vient d'Am - ster - dam, mais

mon ham - ster mon - sieur ne vient que de Jus - sieu.

BLUES*à chanter l'hiver sur le Pont Neuf
quand on saute d'un pied sur l'autre
pour se réchauffer en attendant l'autobus*

à partir de 5 ans

♩ = 84

Un, deux, trois quand

il fait froid, quat', cinq, six, comme ex - er - cice,

sept, huit, neuf, sur le Pont Neuf, dix, onz' douze,

chan - tons ce blues: blues: pour finir

UN PETIT CANARD

(On peut s'attendre à une surprise)

à partir de 5 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

$\text{♩} = 90$

4

G

Am

Un pe - tit ca - nard Un jour de prin - temps,

7

D7

G

Em

Am

Un pe - tit ca - nard S'en al - lait chan-tant. Tou - tes les ca-nettes Ad - mi - raient sa voix.

11

D7

G *rit.*

G

Dans sa chan - son - nette Il di - sait, je crois: Un pe - tit ca - nard Un jour

14

Am

D7

G

Em

de prin-temps, Un pe - tit ca - nard S'en al - lait chan-tant. Tou - tes les ca-nettes Ad - mi -

18

Am

D7

G

4

G

raient sa voix. Dans sa chan-son-nette Il di - sait, je crois: Un pe - tit re-nard, Un jour

26

Cm/G

D7

G

E \flat

rit.

de prin-temps, Un pe - tit re-nard S'en al - lait chan-tant. Dans sa chan-son-nette Il di - sait, je crois:

31

a tempo

D7

G

Vi - vent les ca - nettes Et les pe - tits pois.

CHANSON TRISTE

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

$\text{♩} = 80$

Gm

D7

De sa - lade en sa - lade L'es - car - got se ba - lade; De

Heureux qui comme Alice...

4 D7 Gm G7 Cm
ca-rotte en na-vet L'es - car-got dit: «Je vais, Je vais con-ter fleu-rette À quel-que pâ-que-rette, Je

8 Gm/D D7 Gm Gm D7
m'en vais fleu - re - ter Sous le grand ciel d'é - té.» ah ah

12 D7 Gm G7 Cm Gm/D D7
ah ah ah ah ah ah De

18 Gm D7 D7 Gm
lai-tue en lai-tue Oh, comme il s'é-ver-tue! Sous les to-pi-nam-bours Comme il court! Comme il court!Pen-

22 G7 Cm Gm/D D7 Gm
dant toute une an-née Il vole, il va!... ...La fleur é-tait fa-née Quand le pauvrear - ri - va.

27 3

CHANSON DANS LA LUNE

à partir de 11 ans

♩ = 102

2 Cm G C7
"Au clair de la ter - re, Mon a-mi Per-rault, Quel est ce mys-tè - re?"

6 Fm Cm/G D7
Di-sait, le cœur gros, Tou-jours dans la lu - ne, Le Prin-ce Char-mant, N'y trou-vant au-cu - ne

10 G7 Cm G7 C7
Belle au bois dor-mant. "Au clair de la ter - re, Mon a-mi Per-rault, Quel est ce mys-tè - re?"

Heureux qui comme Alice...

14 *Fm* *Cm/G* *D7*
 Di-sait, le cœur gros, Tou-jours dans la lu - ne, Le Prin-ce Char-mant, N'y trou-vant au-cu - ne

18 *G7* *Em* *B7/F#*
 Belle au bois dor-mant. Au clair de la ter - re Per - rault ré-pon-dit:

22 *Em/G* *Am* *D7* *Bm* *Em* *Am* *D7*
 «Sache, ô so - li - tai - re Que cet-te la-dy Fait, loin de la lu - ne Là - bas dans l'é-ther,

26 *G* *Em* *Am* *D7* *G* *Em* *B7/F#*
 De l'œil à Nep-tu - ne, Mars ou Ju-pi-ter.» Au clair de la ter - re Per - rault ré-pon-dit:

30 *Em/G* *Am* *D7* *Bm 7(b5)* *Em* *Am* *D7*
 «Sache, ô so - li - tai - re Que cet-te la-dy Fait, loin de la lu - ne Là - bas dans l'é-ther,

34 *G* *Em* *Am* *D7* *G* *rit.* *Cm*
 De l'œil à Nep-tu - ne, Mars ou Ju-pi-ter.» "Au clair de la ter - re,

38 *G7* *C7* *Fm*
 Mon a-mi Per-rault, Quel est ce mys-tè - re?" Di-sait, le cœur gros, Tou-jours dans la lu - ne,

42 *Cm/G* *D7* *G7* *Cm*
 Le Prin-ce Char-mant, N'y trou-vant au-cu - ne Belle au bois dor - mant.

LE ROI DE FRANCE**Comptine pour sauter à la corde**

à partir de 5 ans

♩. = 108 **3** *Dm*
 Le roi de France a dit na-guère: Je ne veux

Heureux qui comme Alice...

7 A7 Dm Dm Eb/G
plus par-tir en guerre. Le roi de France a bien rai - son: il fait meil-

11 Dm/A A Dm Dm A7
leur à la mai - son. Le roi de France a dit na - guère: Je ne veux plus par-tir en

16 Dm C7 F Dm/A A Dm Dm
guerre. Le roi de France a bien rai - son: il fait meil-leur à la mai-son. Le roi de France a dit na -

22 A7 Dm C F Dm/A A
guère: Je ne veux plus par-tir en guerre. Le roi de France a bien rai - son: il fait meil-leur à la mai-

28 Dm C F E A
son. Le roi de France a dit na - guère: Je ne veux plus par-tir en guerre. Le roi de

34 Gm C7 F A Dm Gm C7 F
France a bien rai - son: il fait meil-leur à la mai-son. Le roi de France a bien rai - son: il fait meil-

40 A7sus A7 Dm Dm
leur à la mai - son. Le roi de France a dit na-

47 A7 Dm C7 F Dm/A A7
guère: Je ne veux plus par-tir en guerre. Le roi de France a bien rai - son: il fait meil-leur à la mai-

53 Dm 3 Dm
son. Le roi de France a dit na-guère: Je ne veux

60 A7sus A7 Dm Dm/F Eb/G
plus par-tir en guerre. Le roi de France a bien rai - son: il fait meil-

64 Dm/A A Dm
leur à la mai - son.

Heureux qui comme Alice...

FORMULETTE MAGIQUE*à chanter en soignant les bobos*

à partir de 5 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 76

2

On en pleure, on en rit:

5

on souffle sur le bobo

c'est dé - jà fi - ni! Fff!

UN OGRE ET SON OGRESSE...

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 152 ♩ = $\frac{3}{3}$

A F#7

1.Un ogre et son o - gres -
2.«En - trez, di - sait l'o - gres -
3.L'ogre, un soir de ten - dres -

6 Bm E7 A F#m

- se Vi - vaient à ce qu'on dit D'air pur et de ca - res -
- se, En - trez! Bon ap - pé - tit! Goû - tez - moi ne se - rait -
- se, Fi - nit par re - mar - quer Que sa char - mante o - gres -

10 C#m B7 E7 A Bb

- ses, D'eau fraîche et de ra - dis, Vi - vaient de choux, d'o - seil -
- ce Qu'un peu de cla - fou - tis, Les vi - si - teurs, aux an -
- se E - tait belle à cro - quer, Qu'a - vec son teint, de pê -

14 Bm E7 A F#m

- le, De coings, de bi - ga - rreaux, De na - vets, de gro - seil -
- ges S'é - cri - aient: «Quel na - nan!» Et chan - taient les lou - an -
- che, Cette ai - ma - ble Ju - non! Sen - tait bon la chair fraî -

18 C#m B7 E7

- les Et de jus de poi - reaux Ils ra - mas - saient des
- ges De ce couple é - ton - nant. Hé - las mieux vau - drait
- che Et que... cré - nom de nom! Faut - il qu'on vous re -

22 A E7

cèpes A la fin de l'é - té; A la sai - son des crêpes Ils en fai - saient sau -
taire Le cha - pi - tre sui - vant: Le bon - heur sur la terre N'est qu'u - ne plume au
late Ce qui leur ar - ri - va? Le pauvre homme, é - car Sa - li - va, sa - li -

25 *A* *D* *Dm* *A/C#* *F#7*

ter vent; Pour voir cet - te mer - veille, On ve - nait de très loin: De Cher-bourg, de Mar -
va... A - près l'es - sor la chute; La nuit suc - cède au jour; Ce qui vient par la
De - puis cette a - ven - ture, L'o - gre n'est plus fri - and De chou, de con - fi -

28 *B* *E7* *A* *D* *Dm*

seille, De Chine et de Tour - coing. Pour voir cet - te mer - veille, On ve - nait de très
flûte S'en va par le tam - bour. A - près l'es - sor la chute; La nuit suc - cède au
ture, Mais de cha - teau - bri - ands. De - puis cette a - ven - ture, L'o - gre n'est plus fri -

31 *A/C#* *F#7* *Bm* *E7* *A* 1.

loin: De Cher-bourg, de Mar - seille, De Chine et de Tour - coing. 2.«En
jour; Ce qui vient par la flûte S'en va par le tam - bour. 3.L'ogre,
and De chou, de con - fi - ture, Mais de cha - teau - bri - ands.

35 2. *Bm* *E7* *A*

4.Puis - se, Mes - de - moi-sel - les, Ma mo - des - te chan-son, Tem-

40 *F#m* *C#m* *B7* *E7* *A* *Bb*

pé - rant vo - tre zè - le, Vous ser - vir de le-çon! Il est beau d'ê - tre ten -

45 *Bm* *E7* *A* *F#m* *C#m*

- dre; Ce - la n'a point de prix. Mais gar - dez-vous de pren - dre Un

50 *B7* *E7* *A* *D* *A/C#* *F#7* *B* *E7*

o - gre pour ma-ri. Mais gar - dez-vous de pren - dre Un o - gre pour ma-ri.

55 *A*

CHARME

*c'est à dire poème à l'usage des tout petits garçons
qui veulent se faire acheter du nougat.*

à partir de 5 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 132 *2* *C* *F* *G* *Am*

Je suis pe-tit, pe - tit, mais j'ai grand ap - pé - tit: pour
Heureux qui comme Alice...

7 Dm/F C/G $G7$ C

a - voir un grand gars, don - nez - moi du nou - gat!

MONSIEUR FIRMIN

à partir de 11 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

$\text{♩} = 68$ 2 F C/E

Qu'as-tu là, ma fil - le Au creux de la main?

5 Dm Am/C B^b F/A

Ce n'est rien, ma mè - re: C'est Mon-sieur Fir - min. Ce Fir-min, ma fil - le, Où l'as-tu trou-vé?

9 $Gm7$ $C7^{rit.}$ $A^{\#}D^{\#}tempo$ Dm

Il traî-nait, ma mè - re, Mais je l'ai la - vé! Ma fil-le, ma fil - le, Pour-quoi l'a - voir pris?

13 C/E F D/G^b Gm

Je vou-drais, ma mè - re, M'en faire un ma-ri. Un ma-ri, ma fil - le? Vous n'y pen-séz point!

17 C/E F A/D^b Dm G

Oh que si, ma mè-re! J'en pren-drai bien soin... Mais en-fin, ma fil-le, Il est tout pe-tit! Ce n'est rien, ma

22 $C7$ F

mè - re, Il est si gen - til!

CHANSON DE LA PETITE BÊTE

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

$\text{♩} = 102$ 2 F G $C7$ F

La pe - ti - te bê - te Que cher - chent, que cher - chent,

Heureux qui comme Alice...

5 *Gm C7 B^b*

La pe - ti - te bê - te Que cher-chent les gens, N'est pas à Di-jon N'est pas dans le Per - che,

9 *Gm C7 F G C7 F*

N'est pas en An - jou Ni même à No - gent. La pe - ti - te bê - te Qui mon - te, qui mon - te,

13 *Gm C7 A/D^b Dm C/E F*

La pe - ti - te bê - te Qui monte est mon-tée Au sep-tiè-me ciel Sans se ren-dre comp - te

17 *Gm F/C C7 F*

Qu'elle é - tait mon - tée Dans la voie-Lac - tée.

QUAND LE CHAT...

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 66

F F^ø Dm/F F^ø

Quand le chat met ses chaus-settes, c'est la fête aux sou - ri - cettes.

4 *Dm B^b/D B^o/D B^bm/D^b F/C F B^bm*

Quand le chat joue au cer-ceau, c'est la fête aux sou - ri - ceaux. Quand le chat met ses chaus-settes,

8 *Fm B^b/F B^b Dm G E^b F*

c'est la fête aux sou - ri - cettes. Quand le chat joue au cer-ceau, c'est la fête aux sou - ri - ceaux.

2 FÉVRIER**la Chandeleur**

à partir de 11 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 84

C G/B

Cet-te crêpe que de ta poêle Tu fais sau -

Heureux qui comme Alice...

5 Am Am 7/G D/G^b D7 G G7/F C/E F

- ter jus-qu'aux é - toiles, A - mi, ne sois pas é - ton - né Si tu la re -

9 C/G G F C/E D7sus D7 G7sus G7

çois sur le... sur le... sur le... PIF!

14 FÉVRIER

Saint-Valentin

à partir de 11 ans
voix facultatives : chœur de bon niveau
On peut traiter ces différentes voix en canon.

♩. = 69

Em Em (maj7) Em 7 D^bm 7 (b5) / E

C'est en vain que l'on s'obs - ti - ne, Ac - cep -

4 Am 7 D7 G F[#] B7 Em Em 7/D

tons no - tre des - tin. Tu se - ras ma Va-len - ti - ne,

8 D^bm 7 (b5) F[#] B7sus B7

Je se-rai ton Va-len - tin. C'est en

à répéter jusque
l'amour s'ensuive...
(on peut faire des variations aux reprises)

8 juin

Saint-Médard

à partir de 5 ans
voix facultatives : chœur de bon niveau

♩. = 62

4

Qu'à

6 G A7/G D7 G E^b

la Saint-Mé-dard Il pleu-ve lon-temps Foi de saint-ber-nard C'est jus-te, pour-tant À la Saint-Mé-dor, Ça

11 B^b Cm D7 G

je m'en sou - viens, Ce fut pire en - cor: Un vrai temps de chien!

JE NE SAIS TOUJOURS PAS...

à partir de 8 ans

CANON

(mais on peut aussi ne chanter que la première voix)

♩ = 120

Je ne sais tou-jours pas pour-quoi les es - car - gots Ont choi - si

la Bour - gogne et non pas le Con - go; Je ne sais tou-jours pas pour-quoi les

coc - ci - nelles N'ont pas leur nu - mé - ro des - si - né sur une aile: Je ne sais

tou-jours pas si c'est la peur du noir Qui fait que le so-leil s'en va quand vient le soir. Mais quand je

se - rai grand, peut - ê - tre le sau-rai'je... A - lors bien gen - ti - ment, je re-tourne au col -

lège. (au col-lège... au col - lège... au col-lège... au col-lège... au col - lège...)

Je ne sais lège. Au col - lège...!

pour finir

CHANSON D'HIVER

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 76

Le so - leil est en con -

Heureux qui comme Alice...

6 
gé: Comme il nei - ge! Comme il nei - ge! Le so - leil est en con - gé (Jo - li

11 
temps pour voy - a - ger!)... La froi-dure a dé-lo - gé Sous la nei-ge, sous la nei-ge, La froi-

17 
dure a dé-lo - gé Les oi-seaux du po - ta - ger. Le so - leil est en con - gé: Comme il

23 
nei-ge! Comme il nei - ge! Le so - leil est en con - gé (Quel-que part à l'é-tran-ger?)... Quant à

29 
moi, flo-cons lé-gers, Quand il nei-ge, quand il nei-ge Quant à moi, flo-cons lé - gers,

35 
J'aime à vous voir vol - ti - ger. Le so - leil est en con -

40 
gé: Comme il nei-ge! Comme il nei-ge! Le so - leil est en con - gé (Jo-li temps pour voy - a -

46 
ger!)... La froi-dure a dé-lo - gé Sous la nei-ge, sous la nei-ge, La froi-dure a dé-lo -

52 
gé Les oi - seaux du po - ta - ger.

LE CARRÉ DE L'HYPOTÉNUSE

à partir de 11 ans

♩ = 112

2 3 1. 2. 3

Le car -

8 ré de l'hy-po - té-nu - se Ne fut ja-mais de mes a - mis. Bien que sou-vent je m'y sois mis (Car le

11 diable a plus d'u - ne ruse!) Le car ré de l'hy - po - té - nu - se Ne

13 fut ja-mais de mes a - mis. Bien que sou-vent je m'y sois mis (Car le diable a plus d'u - ne ruse!)

16 Non, ja - mais ma tê - te con - fuse N'y trou - va le bon-heur pro - mis. Le car - ré de l'hy-po - té - nuse Ne

19 fut ja-mais de mes a - mis. Le car -

26 ré de l'hy-po - té-nu - se Ne fut ja-mais de mes a - mis. Bien que sou-vent je m'y sois mis (Car le

29 diable a plus d'u - ne ruse!) Le car ré de l'hy-po - té-nu - se Ne fut ja-mais de mes a - mis. Bien

32 que sou-vent je m'y sois mis (Car le diable a plus d'u - ne ruse!) Mais que chan - te la cor - ne-muse,

35 A - lors de-bout les en - dor - mis! J'ai dans les jam - bes des four-mis... Et plus que ja - mais je ré - cuse

38 Le car - ré de l'hy-po - té nuse.

Heureux qui comme Alice...

LA CROISADE DE JEAN DE MEUNG

à partir de 5 ans

♩ = 96

Musical score for 'LA CROISADE DE JEAN DE MEUNG' in 2/4 time. The score consists of three staves. The first staff starts with a 2-measure rest, followed by notes for 'J'ai vu se battre pour la croix Jean de'. The second staff starts with a 6-measure rest, followed by notes for 'Meung', then a 4-measure rest, then notes for '1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 1, 2,'. The third staff starts with a 10-measure rest, followed by a note for '1,'. Chords F, C/E, and G/D are indicated above the first staff.

RONDEL

à dire et à redire pour passer sa colère

à partir de 11 ans

♩ = 132

Musical score for 'RONDEL' in 4/4 time. The score consists of a single staff with a 22-measure rest followed by a 14-measure rest. The piece ends with a double bar line.

L'ÉLÉPHANT

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = ♩³

Musical score for 'L'ÉLÉPHANT' in 12/8 time. The score consists of three staves. The first staff starts with a 3-measure rest, followed by notes for 'L'é-lé - phant si grand si lourd, L'é - lé -'. The second staff starts with a 7-measure rest, followed by notes for 'phant, C'est un a - mour! Chez les bê - tes comme ail - leurs,'. The third staff starts with a 10-measure rest, followed by notes for 'Les plus gros sont les meil - leurs...'. Chords F, Em, Dm, G7, and C are indicated above the staves.

PETITE CHANSON DU GRAND CHARLEMAGNE, FONDATEUR, DIT-ON, DE L'ÉCOLE

à partir de 11 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

$\text{♩} = 112$

2

G E \flat /G C/G G Gm A7/G

Du grand Char-le-ma-gne On a dit sou-vent Qu'il fai-sait cam-pa-gne
Soy-ez gé-o-gra-pher! Sa-chez cal-cu-ler! Quant à l'or-tho-gra-phe,

6 Cm/G Gm G E \flat /G C/G G Gm A7/G

Pour qu'on soit sa-vant. Tra-quant l'i-gno-ran-ce Dans tous les re-coins Du pa-ys de Fran-ce
Faut-il en par-ler! Or dans son em-pi-re, Vous de-vez sa-voir Que nul sur Shak'-spea-re

10 Cm/G Gm Cm F Dm Gm Cm D

(Car il voy-ait loin!): «Mes-sieurs et mes-da-mes», Di-sait-il, «on doit Sa-voir son pro-gram-me
Ne fit un de-voir. En ces temps de rê-ve, L'o-bus, le ca-non, Ja-mais un é-lè-ve

14 G Cm F Dm Gm Cm D

Sur le bout du doigt. Li-sez les po-è-tes Et les his-to-riens! Dé-faite ou con-quê-te,
N'en con-nut le nom. Point de Sain-te Vêh-me, De Plan-ta-ge-nêts; Ja-mais un pro-blè-me

18 G G E \flat /G C/G G Gm A7/G

Ne né-gli-gez rien! Pas d'O-cé-a-ni-e, De pics ti-bé-tains... E-po-que bé-ni-e
Sur les ro-bi-nets;

22 Cm/G Gm Bm F \sharp /B \flat B7/A

Que ces temps loin-tains D'a-vant la Guy-a-ne, D'a-vant les In-cas, D'a-vant la ba-na-ne Et

26 E/A \flat Em/G Bm/F \sharp solo F \sharp 7

le ta-pio-ca, D'a-vant la fli-bus-te, D'a-vant les pro-tons... Et Phi-lippe Au-gus-te, Le con-

30 G E \flat /G C/G G Gm A7/G

nais-sait-on? Cer-tes Char-le-ma-gne, Au jour d'au-jour-d'hui Au fond des cam-pa-gnes

35 Cm/G Gm G E \flat /G C/G G Gm A7/G

Fait par-ler de lui. Ce fut un grand hom-me, Nul ne le nie-ra (Que le pape à Ro-me

39 Cm/G Gm Cm F Dm Gm Cm D

De sa main sa-cra!), Mais moi qui me rong-e De-vant mes ca-hiers, J'en ai, quand j'y son-ge,

43 G Cm F Dm Gm rit. Cm D

Le cœur en-deuil-lé: Vrai-ment quelle au-bai-ne Pour des col-lé-giens Que d'en être à pei-ne
Heureux qui comme Alice...

47 **G**
 Aux ca - ro - lin - giens!

GÉOMÉTRIE

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

G7 **C**
 Deux droi - tes pa - ral - lèles De - puis long - temps s'ai -
 3 **Dm** **G7** **C** **E7/B** **Am**
 maient. Nous tou-cher, di-saient-elles. Le pour-rons-nous ja - mais? Mes-sieurs les gé - o - mètres Nous par-lent d'in - fi -
 7 **D** **G** **C** **Cm** **G/D** **D7**
 ni; C'est bien beau de pro - mettre, Mais tant de ki - lo - mètres Ça don-ne le tour - nis! (le tour - nis!)
 12 **Gm** **Dm/F** **E♭** **B♭/D** **Cm**
 Si le sort vous ac - ca - ble, Leur ré - pon-dis'je a - lors, Rap-pro-chez - vous, que
 17 **Gm/B♭** **A♭** **G7** **4**
 dia - ble, Rap-pro-chez - vous en - cor! Ma re-marque op - por -
 25 **C** **Dm** **G7**
 tune Leur fut d'un grand se - cours: Il n'en res-te plus qu'une, Quel beau ro-man d'a - mour!

LE SAULE ET L'OIGNON

à partir de 5 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

54
 Par-don-nez - moi c'est une er-reur, dit l'oi-gnon au sau-le pleu-reur.

QUELQUE PART, AU BORD DE LA SARTHE

à partir de 8 ans

entre chanté et parlé... **G** **C** **G**
 Quel - que part, au bord de la Sarthe, Un homme, un jour, a - vec grand soin,
 Heureux qui comme Alice...

5 *Am/C* *A7* *D7* Re - pei - gnait de gran - des pan - cartes: PRAI-RIE IN - TER-DITE AUX PIN - GOUINS

7 *G* *C* *F7* *Bb* Des pin - gouins, dis - je, dans la Sarthe, On n'en voit pas des quan - ti - tés!

9 *D7* *G* *Am* *D7* *G* Mon - sieur, c'est grâce à mes pan - cartes: Rien de tel pour les ar - rê - ter! 2

13 *G* *C* *G* *Am/C* *A7* N'en dé - plaise aux sa - vants hi - lares, Dans la Sarthe, en tou - tes sai - sons, Si les pin - gouins res - tent si rares,

16 *Am* *D7* *G* C'est que cet homme a - vait rai - son.

IL ÉTAIT...

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 58

3 *Bbm* Il é - tait un ver - mis -

6 *F7* *Bbm* *Ebm7* *Ab* *Db* *C°* *F7* 3 *Bbm* *Bbm7/Ab* seau qui pour - tant n'é - tait point sot, or, voy - ant un ver - mi - celle, il lui dit:

12 *Gm7(b5)* *C7* *F7sus* *F7* *Bbm* *C°* *F7* *Bbm* "Ma - de - moi - sel - le..." "Ma - de - moi - selle..." "Ma - de - moi - selle..."

18

SOUVENIR

à partir de 5 ans

♩. = 40

Musical score for 'SOUVENIR' in 3/4 time. The score consists of five staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes. The lyrics are: Dans le ven-tre de ma mère J'ha-bi-tais un grand châ-teau, Un châ-teau plein de mys-tères, Dans ma cham-bre bien au chaud. J'y fai-sais de pe-tits sommes J'y fai-sais de pe-tits sauts, Tout heu-reux de vi-vre comme Un pe-tit pois-son dans l'eau. Et je sen-tais sur le mur, Au-de-hors, tout dou-ce-ment, Qui pas-saient comme un mur-rit. Les mains dou-ces de ma-man.

L'ALPHABET*petit poème pour apprendre à lire*

à partir de 5 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 72 pour commencer, mais on peut accélérer follement !

Musical score for 'L'ALPHABET' in 2/4 time. The score consists of three staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes. The lyrics are: A, b, c, d, e, f, g... ...mer-ci de m'en-cou-ra-ger... ...h, i, j, k, l, m, n... ...car vrai-ment je me dé-mène... ...o, p, q, r, s, t, u... ...mais dé-jà je touche au but... v, dou-ble-v, x, i-grec, z. vous voy-ez: je lis sans aide!

LE TIGRE ET LE CURÉ

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

$\text{♩} = 84$

The musical score for 'LE TIGRE ET LE CURÉ' is written in G minor, 4/4 time, with a tempo of 84 beats per minute. It consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. It features a triplet of eighth notes on the first beat, followed by a quarter rest, and then a series of eighth and quarter notes. The lyrics 'Dans la jungle, un jour, s'a-ven - tu - re Un cu - ré. Le ti - gre sur -' are written below the staff. The second staff continues the melody with lyrics 'vient. "Pri - ons", se dit l'ab - bé. "Sei - gneur, je t'en con - ju - re,'. The third staff has lyrics 'Fais que ce ti - gre soit chré - tien.'" and 'Com - ment le Très-Haut se dé - brouil - le,'. The fourth staff has lyrics 'La chro - nique n'en par - le pas. Le fauve en tout cas s'a - ge - nouil - le: "Sei - gneur", dit - il,'. The fifth staff has lyrics '"bé - nis - sez ce re - pas."'.

Dans la jungle, un jour, s'a-ven - tu - re Un cu - ré. Le ti - gre sur -
vient. "Pri - ons", se dit l'ab - bé. "Sei - gneur, je t'en con - ju - re,
Fais que ce ti - gre soit chré - tien." Com - ment le Très-Haut se dé - brouil - le,
La chro - nique n'en par - le pas. Le fauve en tout cas s'a - ge - nouil - le: "Sei - gneur", dit - il,
"bé - nis - sez ce re - pas."

LOCATAIRES

à partir de 5 ans

CANON

(mais on peut aussi ne chanter que la première voix)

The musical score for 'LOCATAIRES' is written in D major, 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. It features a series of quarter notes and rests. The lyrics 'J'ai... j'ai... j'ai dans mon car - table' are written below the staff. The second staff has lyrics '(C'est... c'est... c'est é - pou - van - table !)' and 'Un... un... un... al - li - ga - tor'. The third staff has lyrics 'Qui... qui... qui s'ap - pelle Hec - tor'.

J'ai... j'ai... j'ai dans mon car - table
(C'est... c'est... c'est é - pou - van - table !) Un... un... un... al - li - ga - tor
Qui... qui... qui s'ap - pelle Hec - tor